ALCALDÍA LOCAL DE TEUSAQUILLO

INFORME DE GESTIÓN

TALLER 2

El color y la composición

Martes 2 de junio de 2026

Modalidad Virtual · Plataforma Jitsi Meet

Docentes: Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta

1. PRESENTACIÓN DEL TALLER

El presente informe de gestión corresponde al Taller 2 del curso Pintura al Óleo y Cerámica, denominado El color y la composición, desarrollado el Martes 2 de junio de 2026 en modalidad virtual a través de la plataforma Jitsi Meet.

Este taller hace parte del primer módulo del curso, dedicado a la pintura al óleo, en el marco del Programa de Arte y Cultura Comunitaria de la Alcaldía Local de Teusaquillo. El módulo de óleo introduce a los participantes en uno de los medios pictóricos más ricos de la historia del arte occidental, combinando formación técnica con exploración personal y creativa.

El documento recoge el desarrollo metodológico de la sesión, las actividades realizadas, los aprendizajes identificados, un análisis reflexivo del proceso y las proyecciones hacia los próximos encuentros.

2. FICHA TÉCNICA DEL TALLER

Nombre del taller	El color y la composición
Número de taller	Taller 2 - Módulo de Pintura al Óleo
Fecha de realización	Martes 2 de junio de 2026
Modalidad	Virtual
Plataforma	Jitsi Meet: https://meet.jit.si/PinturaÓleoyCerámica
Horario	8:00 a.m. – 12:00 p.m. (4 horas)
Docentes	Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta
Número de participantes	24
Programa	Arte y Cultura Comunitaria — Alcaldía Local de Teusaquillo

3. OBJETIVO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el/la participante será capaz de aplicar los principios del círculo cromático y la composición visual para estructurar una primera imagen en el lienzo, integrando el uso consciente de la temperatura del color y el valor tonal.

Objetivos específicos:

- Comprender el círculo cromático y realizar mezclas de colores primarios, secundarios y terciarios.
- Distinguir la temperatura del color y aplicarla para organizar el espacio visual.
- Construir un boceto compositivo aplicando regla de tercios, peso visual y dirección de la mirada.
- Transferir el boceto al lienzo y aplicar la primera capa de mancha base.
- Definir el tema personal del proyecto de módulo.

4. MARCO CONCEPTUAL

El taller abordó los siguientes ejes temáticos como fundamento teórico-práctico de la jornada:

El círculo cromático aplicado al óleo

Se trabajó el círculo cromático como herramienta práctica de mezcla y organización del color. Se explicaron los colores primarios (rojo, amarillo, azul), secundarios (naranja, verde, violeta) y terciarios, y se mostraron con los pigmentos del kit cómo se obtienen las mezclas limpias y cómo se evitan los secundarios apagados. Se hizo especial énfasis en la distinción entre primarios cálidos - fríos y cómo esa distinción afecta la calidad de las mezclas.

Temperatura del color y percepción del espacio

Se abordó la temperatura cromática como herramienta compositiva: los colores cálidos (rojos, amarillos, naranjas) avanzan hacia el espectador y crean sensación de cercanía y energía; los fríos (azules, verdes, violetas) retroceden y generan distancia y calma. Esta propiedad fue trabajada no solo como dato teórico sino como recurso concreto para organizar el espacio pictórico y crear profundidad en la composición.

Principios de composición

Se exploraron los principios básicos de composición visual: la regla de tercios como guía para ubicar los elementos de mayor interés, el concepto de peso visual (cómo ciertos colores, formas y posiciones pesan más que otros en la imagen), y la dirección de la mirada (cómo la composición puede guiar el ojo del espectador por el cuadro). Estos principios se aplicaron directamente en el boceto compositivo.

Del boceto al lienzo

Se trabajó el proceso de transferencia del boceto al lienzo preparado mediante la técnica de la cuadrícula proporcional: dividir el boceto en una cuadrícula (4x4, 5x5 u otra) y replicarla ampliada sobre el lienzo, copiando sección por sección para mantener las proporciones.

5. DESARROLLO METODOLÓGICO

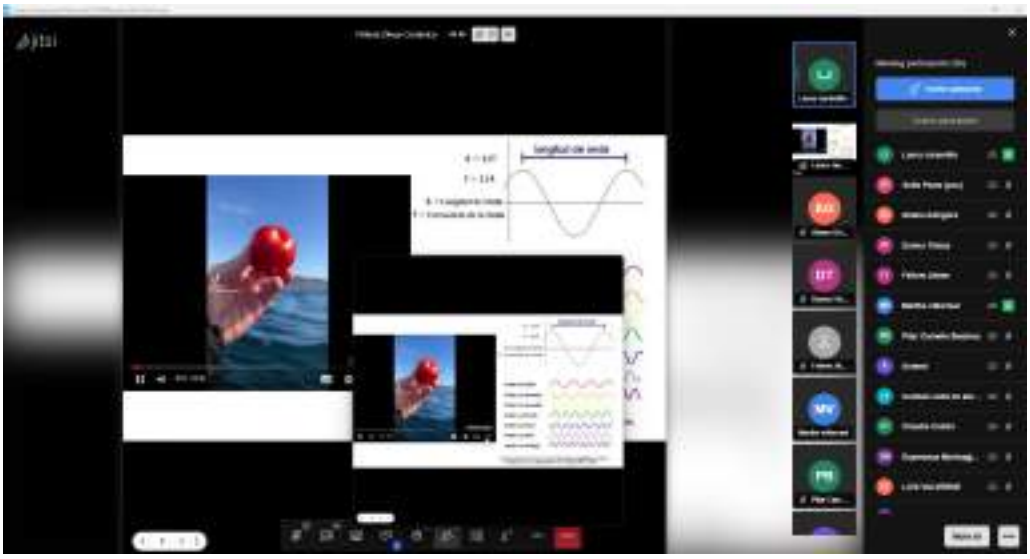
La jornada se estructuró en 4 momentos pedagógicos articulados que permitió un recorrido progresivo desde la introducción conceptual hasta la práctica y el cierre reflexivo:

Momento 1 — Teoría del color: círculo cromático y temperatura

Se desarrolló la exposición sobre el círculo cromático, la temperatura del color y el valor tonal, apoyada en imágenes de obras maestras y ejercicios visuales en pantalla.



Pantallazo de la sesión Jitsi, inicio del Taller 2.



Pantallazo de la sesión Jitsi, desarrollo de la exposición sobre la teoría del color.

Momento 2 — Aplicación de la teoría del color en la pintura al óleo

Se abordó la traducción de la teoría del color al trabajo concreto con óleos, explorando las propiedades del color (matiz, saturación y luminosidad), las diferencias entre mezcla física y mezcla óptica, y técnicas como el puntillismo y la veladura. Se analizaron las paletas de maestros como Monet, Van Gogh y Picasso como referentes de uso compositivo del color, y se introdujeron fenómenos ópticos presentes en la pintura (temperatura del color, refracción, iridiscencia) ilustrados con obras de Vermeer, Rembrandt y Sorolla. La sesión cerró con la asignación de un ejercicio práctico de escalas tonales para desarrollar en el siguiente taller.



Pantallazo de la sesión Jitsi, desarrollo de la exposición sobre la teoría del color en la pintura al óleo.

Momento 3 — Del boceto compositivo al lienzo

Se exploró el boceto como herramienta de pensamiento visual previo al trabajo en óleo, diferenciando sus tipos según función: de exploración rápida, compositivo, tonal y de color. Se analizaron los principios que alteran la composición a lo largo de la historia, el cambio en la

intención emocional y psicológica (Barroco, Expresionismo), la llegada de la fotografía y las revoluciones filosóficas y conceptuales (Cubismo, Arte Abstracto) y se practicó la transferencia del boceto al lienzo mediante la técnica de la cuadrícula proporcional.



Pantallazo de la sesión Jitsi, desarrollo de la exposición sobre composición.

Momento 4 — Primera mancha de color con óleos Se introdujo la aplicación de la primera capa de color sobre el lienzo preparado, trabajando con Liquin como médium para diluir el pigmento, facilitar el manejo de la pintura y reducir los tiempos de secado. Esta etapa buscó establecer el tono general de la composición siguiendo el principio de construir por capas, de lo general a lo particular. Se reconocieron además las principales marcas de óleo disponibles en Colombia, orientando a los participantes en la selección de materiales según su nivel y presupuesto.



Pantallazo de la sesión Jitsi, desarrollo de la exposición sobre el boceto en el lienzo.



Pantallazo de la sesión Jitsi, Finalización del Taller 2.

6. TEMAS Y CONTENIDOS DESARROLLADOS

Teoría del color

- Círculo cromático: primarios, secundarios, terciarios
- Temperatura del color: cálidos vs. fríos
- Valor tonal: escala de grises aplicada al color

Composición visual

- Regla de tercios
- Peso visual y dirección de la mirada
- Boceto compositivo como herramienta de planificación

Aplicación de los temas en lienzo

- Mezclas guiadas con los colores
- Transferencia del boceto al lienzo
- Primera capa de mancha base

7. RESULTADOS Y LOGROS DE LA JORNADA

Comprensión teórica	Los participantes demostraron comprensión de los conceptos de círculo cromático, temperatura y valor tonal, para que sean aplicados con criterio en los ejercicios de mezcla práctica.
Boceto	Los participantes entienden el paso a paso para transferir sus bocetos al lienzo y aplicar la primera mancha base.
Primera capa	Los participantes entienden la aplicación correcta de la primera capa del lienzo siguiendo la técnica demostrada en la sesión virtual.
Identidad creativa	Cada participante se quedó con la tarea de definir el tema personal de su proyecto: memoria, paisaje, retrato o abstracción, estableciendo una intención artística clara para el módulo.

8. ANÁLISIS Y REFLEXIONES DE LAS DOCENTES

El Taller 2 fue el momento de mayor densidad conceptual del módulo de óleo. La cantidad de contenidos: círculo cromático, temperatura, valor, composición, boceto, transferencia y primera capa, fue ambiciosa para una sesión de cuatro horas, y requirió de las docentes una gestión eficiente del tiempo y una priorización clara de los momentos pedagógicos.

La sesión contó con una participación activa y entusiasta por parte de los asistentes, quienes manifestaron gran curiosidad e interés a lo largo de toda la clase. Las intervenciones giraron en torno a técnicas de pintura, obras de arte y pintores referenciados durante la exposición, así como dudas sobre los materiales a utilizar en las próximas sesiones. Los participantes expresaron tener altas expectativas frente al taller presencial, lo que refleja un grupo motivado y con disposición para el proceso creativo que se desarrollará a lo largo del módulo.

Aspectos a fortalecer: Para próximas sesiones virtuales buscamos incorporar un ejercicio dinámico breve como por ejemplo, identificar la paleta de color de una obra o ubicar los puntos de interés según la regla de tercios en una imagen, para que active la participación y haga la sesión más amena. Esto permitirá alternar los momentos teóricos con pequeñas pausas prácticas que refuercen los contenidos de forma más vivencial.

9. CONCLUSIONES

El Taller 2 consolidó los fundamentos teóricos del lenguaje pictórico, brindando al grupo una base conceptual sólida sobre la cual construir su práctica. Desde esta sesión virtual, los participantes se aproximaron al círculo cromático, la temperatura del color, los principios de composición y el proceso de bocetación, adquiriendo herramientas para tomar decisiones conscientes y fundamentadas frente a su obra.

Es importante destacar que, hasta este momento, el proceso ha sido completamente teórico: ningún participante ha tenido contacto directo con los materiales ni ha iniciado trabajo sobre el lienzo. Esto hace que el primer taller presencial sea un momento especialmente significativo, pues será el encuentro real entre la teoría aprendida y la práctica pictórica, un paso que el grupo espera con entusiasmo y altas expectativas.

Número de participantes que completaron la sesión: 24



Karen Sofía Pizo Escalante · Laura Marcela Jaramillo Acosta

Docentes — Curso Pintura al Óleo y Cerámica

Alcaldía Local de Teusaquillo · Programa de Arte y Cultura Comunitaria